

90 min
für Jugendliche
ab 12 Jahren

Rimini Protokoll (Daniel Wetzel) (DE) **Bubble Jam**

Produziert von Onassis Cultural Centre und Rimini Apparat | Koproduziert von The Cultural Schoolbag Norway / DKS Asker (asker municipality) und dem internationalen figuren.theater/festival | Gefördert aus Mitteln der Arbeitsgemeinschaft Kultur im Großraum

Konzept, Regie: Daniel Wetzel | Text: Nikolas Hanakoulas, Giorgos Panagiotakis, Daniel Wetzel | Raum: Dido Gkogkou | Licht: Guy Stelano | Softwaresystem Design und Implementierung: Dimitris Trakas (VRA) | Grafik: Dimitris Trakas, Renia Papathanasiou (VRA) | Sounddesign: Lambros Pignoulis | Dramaturgie Script-Coding: Andreas G. Andreou, Kostas Kapidakis | Logo: Dido Gkogkou | Projektkoordination: Nikos Voyatzis | Assistenz Raumdesign: Kristin Brechler | Assistenz Raum: Iliana Kaladami | Assistenz Sound: Stefanos Siminelakis | Beratende Psychologin: Florentia Bakonitrou | Produktion/Steuerung: Juliane Männel, Yalena Kleidara | Technische Leitung: Martin Schwernin

Wer befindet sich am anderen Ende des Internets? Wie funktioniert ein Algorithmus? Wer erteilt uns Anweisungen? Und wer oder was ist hier „fake“? Bubble Jam ist eine Spielplattform, mit dessen Server sich die 60 Testspielerinnen und -spieler über Smartphones verbinden. Sie folgen auf ihrem Gerät dem Chat der sich an demorts befindenden Entwicklerinnen und Entwickler und beantworten ihre Anweisungen und Fragen: Worum soll es gehen? Um Apträumer? Freunde, die man nie gesehen hat? Fotos, die plötzlich auftauchen? Darum, was für ein „Typ“ man ist? Oder darum, wie das Leben weitergeht? Bubble Jam sammelt die Reaktionen und ermittelt daraus, wer mit wem was zu besprechen hat. Aus Abstimmungsergebnissen werden Fragen abgeleitet, um die es nun gehen soll. Allen voran: Wer spielt und mit wem wird gespielt? Rimini Protokoll ist eine der wichtigsten Performance-Gruppen in Deutschland. Helgard Haug, Stefan Kaegi und Daniel Wetzel bilden seit 2000 ein Autoren-Regie-Team. Ihre Arbeiten im Bereich Theater, Hörspiel, Film und Installation entstehen oft in Zweier- und Dreier-Konstellationen. Sie entwickeln in umfangreichen Recherche-, Casting- und Konzeptionsprozessen auf der Bühne sowie im Stadtraum ihr Theater, das Experten des Alltags ins Zentrum stellt. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht die Weiterentwicklung der Mittel des Theaters, um ungewöhnliche Sichtweisen auf unsere Wirklichkeit zu ermöglichen. Ihr interaktiver Audio-Walk „Remote Erlangen“ wurde 2015 anlässlich des Großraumfestivals „net:works“ in Erlangen uraufgeführt und zum internationalen figuren.theater festival 2017 wiederaufgenommen. Nun zeigt Daniel Wetzel seine neueste und zugleich erste Produktion für Jugendliche in allen vier Festivalstädten und lässt das Internet zum Kammer-Theater werden.

freitag, 31. mai
11:30 und 18:00 uhr

samstag, 1. juni
11:00 und 16:00 uhr

Baustelle KUBIC
Frankenhof

schwabach
dienstag, 4. juni
16:00 uhr

Markgrafensaal

In allen Städten
zusätzlich Schul-
vorstellungen

gesellschaft
demokratie

Who is on the other end of the internet? How does an algorithm work? Is anyone or anything giving us directions? "Bubble Jam" is a game platform – test players follow the chat of developers and respond to their attractions and instructions. The game analyses the players' responses

